

*Conferenza Episcopale Italiana*

Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici  
e  
l'edilizia di culto

**Giornata di presentazione del  
Bando nazionale per l'adeguamento  
liturgico delle cattedrali**

Roma  
22 gennaio 2019

Le procedure  
*(come fare per lo SdF)*



*Ufficio Liturgico Nazionale*



*Ufficio Nazionale per i beni culturali  
ecclesiastici e l'edilizia di culto*

Bando Nazionale  
Adeguamento liturgico delle Cattedrali

**Art. 2**

**Manifestazione di interesse**

Le diocesi che intendono partecipare al Bando nazionale di selezione per l'adeguamento liturgico della cattedrale devono allegare la seguente documentazione:

1. **Lettera di manifestazione di interesse e di impegno ad aderire alla eventuale II fase a firma del vescovo.** La lettera dovrà indicare il percorso e i criteri con cui la Conferenza Episcopale Regionale è giunta alla indicazione della candidatura (cfr. Regolamento art. 8, § 1, b).
2. **Studio di fattibilità** dal quale risulti la valutazione condotta in sede diocesana sulla condizione della cattedrale, le sue necessità e le finalità da perseguire attraverso l'adeguamento.
3. **Relazione** dalla quale si evinca la **modalità di coinvolgimento della Commissione diocesana per i beni culturali** nella proposta della candidatura a livello diocesano e nella redazione dello studio di fattibilità previsionale per la redazione di un Progetto diocesano, anche sulla base di studi sulle cattedrali realizzate a livello regionale.
4. **Relazione sull'iter intrapreso in sede regionale** anche con il coinvolgimento della Commissione liturgica/Consulta regionale per la selezione.



Ufficio Liturgico Nazionale



Ufficio Nazionale per i beni culturali  
ecclesiastici e l'edilizia di culto

Bando Nazionale 2018  
Adeguamento liturgico delle Cattedrali

**MANIFESTAZIONE DI INTERESSE**

La Diocesi di \_\_\_\_\_

manifesta l'interesse a partecipare al Bando Nazionale per l'adeguamento liturgico della cattedrale di \_\_\_\_\_, promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana [...]

Bando Nazionale 2018  
Adeguamento liturgico delle Cattedrali

STUDIO DI FATTIBILITÀ  
(sintesi)

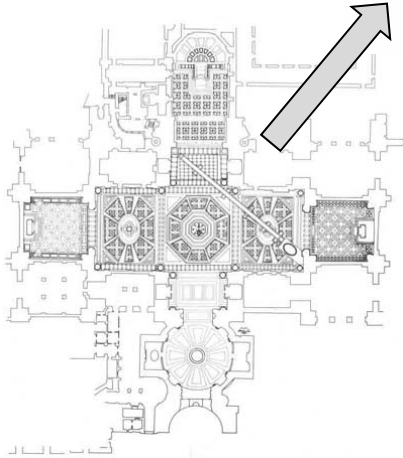
predisposto dalla Diocesi di \_\_\_\_\_

*art. 2, p.to 3  
Relazione relativa alla modalità di  
coinvolgimento della Commissione diocesana  
per i beni culturali*

Bando Nazionale 2018  
Adeguamento liturgico delle Cattedrali

RELAZIONE SULL'ITER REGIONALE

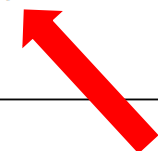
predisposta dalla Diocesi di \_\_\_\_\_





Bando Nazionale 2018  
Adeguamento liturgico delle Cattedrali

STUDIO DI FATTIBILITÀ  
(sintesi)



predisposto dalla Diocesi di \_\_\_\_\_

I

Situazione


Obiettivi


Attività


***sintesi***  
*che raccoglie le informazioni principali necessarie a trasmettere a lettori terzi (Comitato di valutazione) i fondamenti del percorso intrapreso*

*non un elenco di documenti ma la "rappresentazione" del livello di consapevolezza raggiunto dalla Diocesi relativamente all'impegno richiesto*



***3 passi***  
*(iniziali)*  
***del processo***

***SITUAZIONE***

**analisi amministrativa**

**analisi stato di fatto**

**significato chiesa  
cattedrale**

***OBIETTIVI***

**analisi della domanda**

**finalità**

***ATTIVITÀ***

**analisi del processo**

# **SITUAZIONE**

## **analisi amministrativa**

- **proprietà** (*documentata*)
- **riferimenti catastali** (*planimetrie, visure*)

## **analisi dello stato di fatto**

- **disegni** di rilievo
- **estesa documentazione fotografica** con *allegate planimetrie contenenti i punti di scatto*
- **informazioni dedotte da studi circa le rilevanze storiche, architettoniche e artistiche**
- **quadro completo del regime vincolistico**

# **SITUAZIONE**

## **analisi dello stato di fatto**

- *informazioni su (eventuali) precedenti interventi di restauro, finanziamenti ricevuti, partecipazione a progetti di sistema, presenza di associazioni impegnate nella valorizzazione, ecc.*
- *referimenti a bibliografia recente, progetti di ricerca, adesione nella schedatura cattedrali (pubblicazioni CEI e altri)*
- *organizzazione di (eventuali) precedenti concorsi*

## **relazione**

sul **significato** della **chiesa cattedrale nel contesto cittadino e territoriale**



# OBIETTIVI

*analisi della domanda*  
esplicitazione delle **finalità**

- *maturità della vita liturgica attuata secondo la **riforma del Vaticano II***
- *necessità di **spazi e luoghi adeguati nella cattedrale**, capaci di confrontarsi in modo innovativo in un contesto dotato di una propria fisionomia celebrativa, storica e artistica*
- ***esigenze** maturate dal **Vescovo** e dalla **comunità diocesana** nelle sue articolazioni (Commissione di arte per la liturgia, Ufficio liturgico diocesano e/o Commissione liturgica)*

# ATTIVITÀ

## analisi del processo

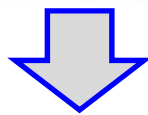
- *modalità di coinvolgimento degli organismi diocesani e regionali (cfr. art. 2, p.to 3 del Bando)*
- *descrizione del progetto pastorale di coinvolgimento della comunità diocesana*

*confronto nella  
comunità diocesana*

*raccolta di tutte le  
informazioni e di  
tutte le esigenze*

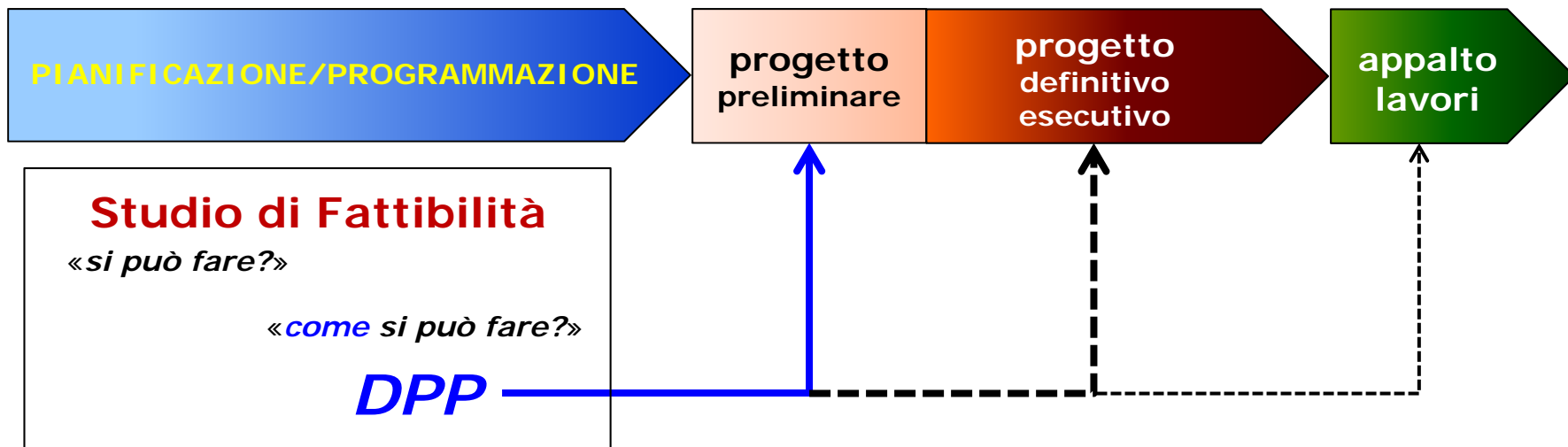
*verifica sulle  
possibilità di  
intervento*

***attenta analisi degli scopi e dei contenuti***



***elaborazione di uno strumento di  
orientamento e controllo del processo  
dialogo con i professionisti coinvolti nelle proposte progettuali***

***DPP***



*il **DPP** è il documento che, assumendo i risultati dello studio di fattibilità (SdF):*

- \* descrive il **contesto** (pastorale, liturgico, artistico, architettonico, ecc.) nel quale l'intervento si inserisce;*
- \* esprime il sistema dei **bisogni** e delle **esigenze**;*
- \* rappresenta il quadro dei **vincoli**;*
- \* definisce i **contenuti informativi** in relazione alle diverse fasi di progettazione (**gradualità del documento**).*



*DPP*

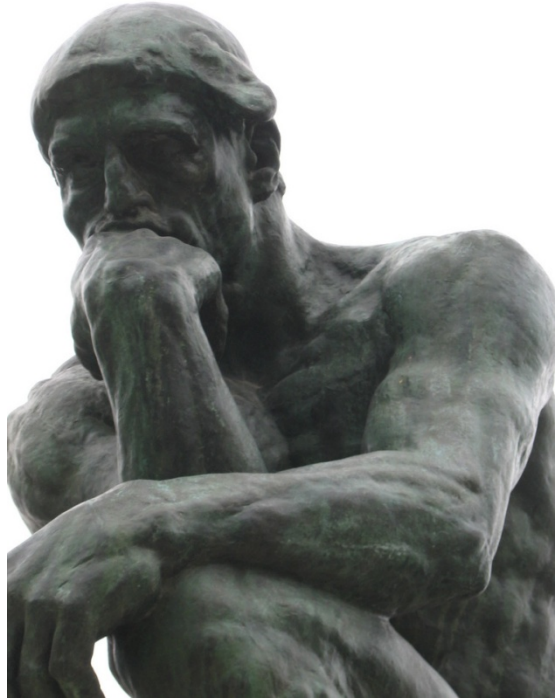
*SdF*

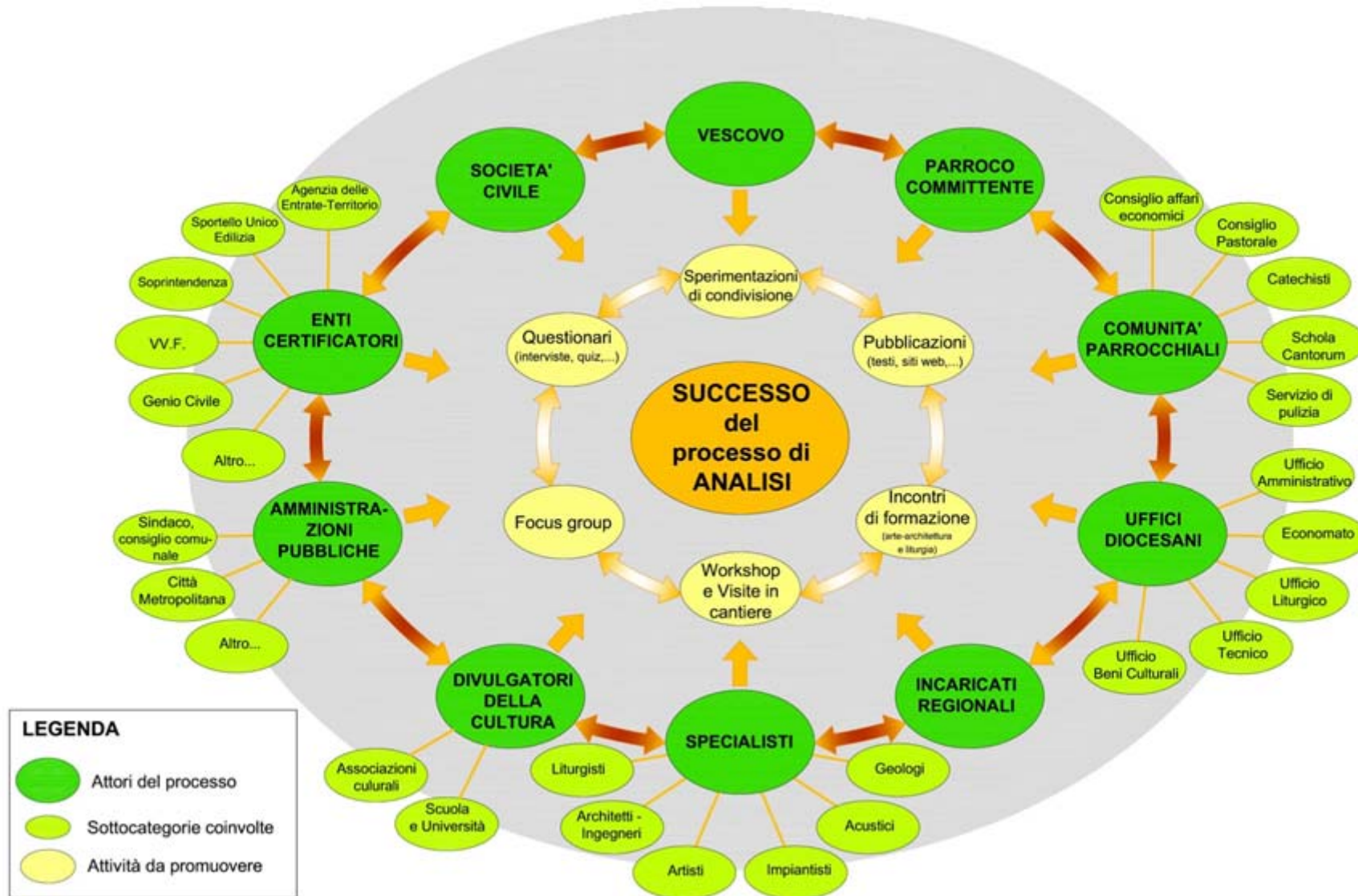
*attivazione di  
competenze*

***COSA?***



***CHI?***





I Vescovi devono individuare una persona che, professionalmente sappia **coordinare** lo specifico processo: questo significa che deve possedere una **formazione adeguata** e avere **capacità organizzative, propositive e di indirizzo**, nonché capacità di lavoro in gruppo.