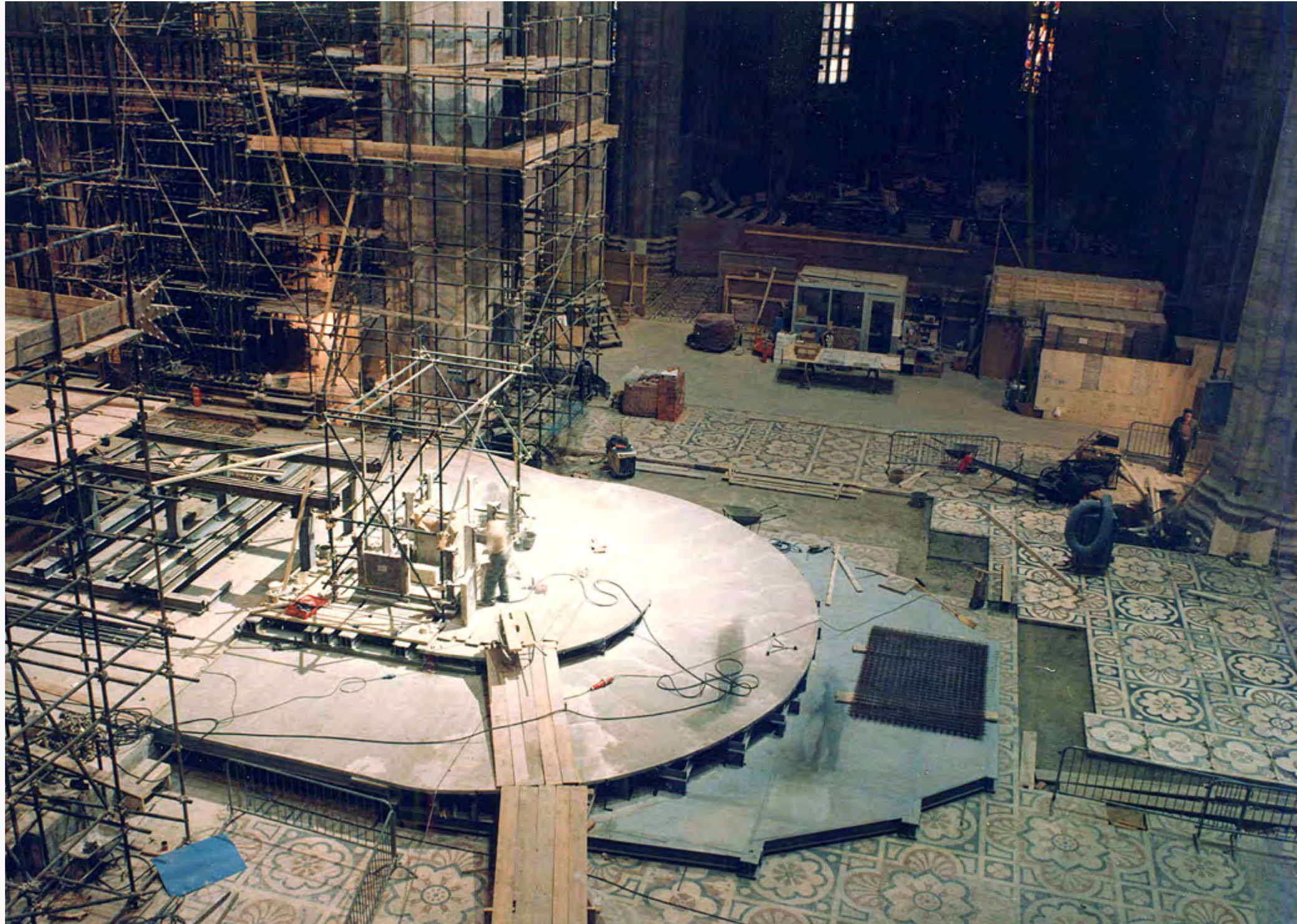


# Scuola Beato Angelico

# Laboratorio Adeguamento Cattedrali



# **Laboratorio Adeguamento Cattedrali**

**Promosso dalla Scuola Beato Angelico di Milano congiuntamente all'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto e all'Ufficio Liturgico Nazionale, il corso di formazione offre una preparazione ai professionisti ed esperti interessati dal Bando Nazionale per l'adeguamento delle Cattedrali proposto dalla CEI.**



# Destinatari

- **Le equipe di professionisti che intendono partecipare ai bandi per l'adeguamento delle cattedrali: architetti, artisti, liturgisti**
- **I responsabili degli uffici per i beni culturali ed edilizia e degli uffici liturgici delle Diocesi, i membri delle commissioni diocesane di arte sacra, gli esperti incaricati di stendere i bandi e di valutare i progetti di adeguamento**



# Obiettivi

- **Introdurre alla complessità del processo di adeguamento liturgico**
- **Fornire le specifiche attenzioni multidisciplinari connesse all'oggetto "cattedrale"**
- **Introdurre allo studio, al confronto e alla valutazione di alcuni progetti concreti di adeguamento**
- **Maturare un giudizio condiviso e capace di riflettere le molteplici dimensioni implicate nell'operazione di trasformazione e riconsegna al culto**



# L'idea di base

**La cattedrale, nel tessuto urbano italiano, per importanza artistica, valore simbolico, stratificazione storica e funzione sociale, è una architettura di primaria importanza religiosa e civile. Progettarne l'adeguamento è operazione complessa, delicata e di notevole impatto.**



# L'idea di base

**La cattedrale, nel tessuto urbano italiano, per importanza artistica, valore simbolico, stratificazione storica e funzione sociale, è una architettura di primaria importanza religiosa e civile. Progettarne l'adeguamento è operazione complessa, delicata e di notevole impatto.**

**Le indicazioni del Codice di Diritto Canonico, le norme liturgiche, le note pastorali della CEI, la letteratura sull'adeguamento liturgico e la molteplicità delle realizzazioni fatte negli ultimi decenni offrono già abbondante materiale per iniziare uno studio approfondito.**



# **Il laboratorio comune offre:**

- **Un quadro generale di approccio al tema**
- **Alcuni criteri operativi di discernimento e di progettazione**
- **L'applicazione dei criteri su alcuni casi storicizzati**
- **La possibilità di un confronto esteso tra le differenti competenze previste all'interno dell'equipe di progettazione (architettura, liturgia e arte)**
- **Un allargamento del confronto ad altri professionisti e alla cerchia dei committenti**



# **Il laboratorio comune offre:**

- **L' approfondimento delle ragioni storiche, artistiche e celebrative che hanno guidato alcuni processi di adeguamento di cattedrali**
- **La verifica degli esiti degli adeguamenti grazie all'ascolto delle esperienze dei committenti e delle comunità e alla partecipazione a una celebrazione**
- **Un momento ampio di raccolta critica dell'indagine in dialogo stretto con i responsabili della committenza ecclesiastica a livello nazionale.**





# La strutturazione del percorso



# 1

## **La strutturazione del percorso**

**Il laboratorio inizia con un seminario di apertura, a Milano, pensato come introduzione teorica alla specificità del tema e come presentazione dei principi operativi di intervento.**



# 2

## **La strutturazione del percorso**

**Prevede tre moduli, diffusi sul territorio nazionale (nord, centro e sud), in ognuno dei quali verrà accuratamente studiato, discusso e valutato in equipe e in loco un progetto di adeguamento liturgico già realizzato in una cattedrale.**



# 3

## La strutturazione del percorso

**Si conclude a Roma, con una sintesi dei lavori,  
alcune linee per l'iter progettuale e l'allargamento  
di interesse alle dinamiche partecipative e pastorali  
dell'operazione.**



# Seminario di apertura

Milano

(1 o 2 giorni – 03.2019)

## **Introduzione generale al tema e presentazione dei principi operativi di intervento:**

- 1 Risonanze bibliche, valore teologico ed ecclesiologicalo della cattedrale in rapporto con la comunità credente e la città dell'uomo
- 2 La cattedrale, luogo liturgico, e gli elementi liturgici qualificanti
  - criteri progettuali generali sull'adeguamento liturgico
  - Alcuni approfondimenti:
    - La cattedra del vescovo: storia, liturgia e tipologia
    - La disposizione di assemblea e presbiterio
    - Adeguare "la cattedrale": la penitenzieria, gli altari laterali, gli spazi devozionali, ...



# Seminario di apertura

Milano

(1 o 2 giorni – 03.2019)

## **Introduzione generale al tema e presentazione dei principi operativi di intervento:**

- 3 Studio storico, architettonico e artistico dell'edificio. Custodia della tradizione e restauro: criteri per una continuità di narrazione
- 4 Le rimodulazioni dello spazio liturgico a sessant'anni dal Concilio: un bilancio e alcune linee di sviluppo a partire dalle note della CEI
- 5 Arte contemporanea e architettura nella cattedrale: criteri per un'arte liturgica a servizio del popolo di Dio



# Seminario di apertura

Milano

(1 o 2 giorni – 03.2019)

## **Introduzione generale al tema e presentazione dei principi operativi di intervento:**

- 6 Voce, suono, musica, coro e organo
- 7 Alcuni esempi dagli archivi della SBA e di Arte Cristiana
- 8 Alcuni esempi a livello internazionale
- 9 Il bando per l'adeguamento della cattedrale:  
linee guida, discernimento ecclesiale e questioni normative



# **Laboratori sul territorio**

(2 giorni – 04/05.2019,  
comprendendo sempre  
una domenica)

**Tre casi, distribuiti tra nord, centro e sud Italia,  
dove è stato bandito e attuato un significativo concorso  
di adeguamento, che si andrà a studiare nel suo  
iter di realizzazione e a valutare nei suoi esiti.**





# **Laboratori sul territorio**

(2 giorni – 04/05.2019,  
comprendendo sempre  
una domenica)

## **La storia del progetto di adeguamento**

- 1 Introduzione a storia, architettura e arte della cattedrale: rimodulazioni dello spazio liturgico nei secoli, poli celebrativi ed elementi liturgici qualificanti, il rapporto con la città
- 2 L'adeguamento liturgico: motivi, bando e iter
- 3 Presentazione del progetto realizzato
- 4 Visita della Cattedrale



# **Laboratori sul territorio**

(2 giorni – 04/05.2019,  
comprendendo sempre  
una domenica)

## **Laboratorio**

**Introduzione al lavoro. Divisione in gruppi,  
consegna del materiale del concorso.**

- 1 Esame dei progetti. Ogni gruppo esamina un numero conveniente di progetti, ne discute a partire dai criteri emersi nel seminario introduttivo e lavora a un documento critico condiviso in cui sottolinea elementi di forza e di criticità di ogni progetto e individua possibili linee di indirizzo dal punto di vista del committente
- 2 Presentazione dei lavori in assemblea e discussione
- 3 Dialogo coi membri della commissione diocesana sulle scelte e sugli esiti del lavoro



# Laboratori sul territorio

(2 giorni – 04/05.2019,  
comprendendo sempre  
una domenica)

## **Dal progetto alla vita liturgica: *feed back***

- 1 Partecipazione a una celebrazione eucaristica domenicale nella cattedrale
- 2 Incontro col vescovo, col parroco della cattedrale, con i responsabili diocesani della pastorale liturgica e dei beni culturali: in ascolto della cattedrale “vissuta”
- 3 Bilancio conclusivo sulla “funzionalità” dell’adeguamento: valutazione degli elementi architettonici e liturgici, disposizione dell’assemblea, qualità dei suoni, della voce e della musica, visibilità, rapporto luce naturale e luce artificiale, qualità dei “movimenti” liturgici durante la celebrazione...



# **Seminario conclusivo**

Roma

(1 o 2 giorni – 06/07.2019)

- 1 L'adeguamento delle cattedrali: esame dei progetti, linee operative. Indicazioni a cura dei responsabili della CEI.**
- 2 Presentazione sintetica dei tre laboratori**
- 3 L'adeguamento come processo partecipativo e occasione pastorale**
- 4 Cattedrale "in uscita": l'Immagine della Cattedrale. New Media, narrazione, comunicazione**
- 5 Il turismo religioso, la funzione sociale e il primato culturale della cattedrale nella città**
- 6 Indicazioni pratiche sul bando**



# Riconoscimenti e Crediti

- **La partecipazione al laboratorio, da parte di uno o più membri dell'equipe di progettazione, permetterà di acquisire indicazioni per la manifestazione di interesse alla candidatura ai bandi utili per il curriculum**
- **Verranno chiesti agli ordini preposti i CFP per i professionisti iscritti.**
- **Si consiglia la partecipazione al laboratorio all'intera equipe di progettazione come occasione di apprendimento del lavoro in condivisione.**



Per informazioni  
sul progetto e preiscrizioni  
è possibile consultare il sito  
**[www.formazioneesba.com](http://www.formazioneesba.com)**

