

## INFORMAZIONI GENERALI

Il corso si rivolge ad architetti, progettisti e maestranze con l'obiettivo di mostrare che «le belle arti, soprattutto l'arte religiosa e il suo vertice, l'arte sacra per loro natura hanno relazione con l'infinita bellezza divina che deve essere in qualche modo espressa dalle opere dell'uomo» (SC 122). Il corso offre una introduzione alle tematiche liturgiche che guidi i partecipanti all'esatta comprensione del fondamento teologico da cui scaturiscono le coordinate dell'architettura e dell'arte sacra, dedicando particolare cura alla dimensione biblica, ecclesiologicala e sacramentaria.

La specializzazione è **biennale** (70 ECTS = 25 ECTS per annualità + 20 ECTS per la tesi finale). Le due annualità non sono propedeutiche. Ogni **ora accademica** è di 45 minuti.

## REQUISITI

Al corso **possono accedere**:

- laureandi e laureati (vecchio e nuovo ordinamento) in architettura e ingegneria a indirizzo architettonico;
- diplomati in accademia BB.AA;
- laureati presso altre facoltà attinenti a indirizzi storico-artistici, previa valutazione e autorizzazione del coordinatore del corso;
- religiosi che ricoprono, o intendono ricoprire, incarichi istituzionali e/o di consulenza per la progettazione di chiese;
- uditori, previa autorizzazione del coordinatore del corso.

Coordinatore del corso:

prof. Giuseppe Midili, Ocarm

Equipe di coordinamento:

prof. Giuseppe Midili, Ocarm

prof. Marko Rupnik, SJ

prof. Marco Riso

*Il corso è organizzato con il sostegno della famiglia Ciulli, in memoria di Alberto.*

## TITOLI

Il Pontificio Istituto Liturgico rilascia i seguenti titoli:

- **attestato di frequenza per gli iscritti** a ciascuna annualità, o ai singoli moduli;
- **attestato di frequenza per gli uditori**;
- **diploma in *Studiis de Architectura Artibusque ad Liturgiam spectantibus***.

Gli uditori non sono ammessi al conseguimento del diploma.

## TASSE DI ISCRIZIONE

È possibile iscriversi sia all'intera annualità sia a uno o più singoli moduli:

- **intera annualità**:
  - nuovi iscritti € 1.506,00
  - già iscritti ad altro corso dell'Ateneo e uditori € 856,00
- **singolo modulo**:
  - nuovi iscritti € 50,00 per ECTS
  - già iscritti ad altro corso dell'Ateneo 45,00 € per ECTS
- **rilascio diploma € 260,00**

Per **ulteriori informazioni** scrivere a:

[segreteria@anselmianum.com](mailto:segreteria@anselmianum.com)

Borse di studio:

[ufficioirettore@anselmianum.com](mailto:ufficioirettore@anselmianum.com)



## SEDE

Pontificio Ateneo Sant'Anselmo  
Piazza dei Cavalieri di Malta, 5 00153 Roma – Italia  
Tel. +39.06.5791410 – [www.anselmianum.com](http://www.anselmianum.com)

con il patrocinio di



Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto



# ARCHITETTURA E ARTI PER LA LITURGIA

Alta specializzazione post-laurea

2021-2022



In copertina e all'interno: progetti di Marco Riso

ANCHE ONLINE

# PROGRAMMA

## Modulo 1 (6 ects)

**14 ottobre 2021**

10.30-12.45

Introduzione alla liturgia  
G. Midili

14.30-16.45

Introduzione alla teologia sacramentaria  
E. López-Tello

**28 ottobre 2021**

10.30-12.45

Introduzione alla liturgia  
G. Midili

14.30-16.45

Introduzione alla teologia sacramentaria  
E. López-Tello

**4 novembre 2021**

14.30-16.45

Lettura guidata della *Sacrosanctum Concilium* e della riforma liturgica  
C. Maggioni

**11 novembre 2021**

10.30-12.45

Elementi di teologia dell'anno liturgico  
C. Maniago

14.30-16.45

Lettura guidata della *Sacrosanctum Concilium* e della riforma liturgica  
C. Maggioni

**18 novembre 2021**

10.30-12.45

Elementi di teologia dell'anno liturgico  
C. Maniago

14.30-16.45

Introduzione alla patrologia  
M. Monfrinotti

**25 novembre 2021**

10.30-12.45

Pietà popolare e liturgia  
C. M. Pedrosa Cabecinhas

14.30-16.45

Introduzione alla patrologia  
M. Monfrinotti

## Modulo 2 (7 ects)

**2 dicembre 2021**

10.30-12.45

Il campanile, riflessione teologica  
E. Pozzilli

14.30-16.45

Il campanile, riflessioni progettuali  
E. Pozzilli

**16 dicembre 2021**

10.30-12.45, 14.30-16.45

Il sagrato e la facciata (forma e iconografia)  
M. Rupnik

**13 gennaio 2022**

10.30-12.45

Disposizione dei fedeli nell'aula: dalla staticità alla mobilità processionale  
T. Grisi

14.30-16.45

Indicazioni progettuali per una riflessione sulla disposizione e sui percorsi processionali dei fedeli nell'aula  
T. Grisi

**20 gennaio 2022**

10.30-12.45

L'acquasantiera e il legame con il battesimo  
R. Monteiro

14.30-16.45

La custodia degli oli, dell'evangelario e dei lezionari  
R. Monteiro

**27 gennaio 2022**

10.30-12.45

Progetti di pavimentazione dell'aula liturgica  
D. Forconi

14.30-16.45

Progetti di copertura dell'aula liturgica  
A. Murrall

**24 febbraio 2022**

10.30-12.45

Compatibilità tra riscaldamento, condizionamento e areazione naturale o forzata dell'aula liturgica  
D. Camuffo

14.30-16.45

L'architettura come veicolo del messaggio spirituale  
V. Torrente

**3 marzo 2022**

10.30-12.45

L'acustica e l'impianto di amplificazione dell'aula liturgica - principi di propagazione del suono  
F. Martellotta

14.30-16.45

Compatibilità tra riscaldamento, condizionamento e areazione naturale o forzata dell'aula liturgica  
D. Camuffo

## Modulo 3 (6 ects)

**10 marzo 2022**

10.30-12.45

Criteri pastorali per l'adeguamento dell'aula liturgica  
M. Castellano

14.30-16.45

Criteri teologici per l'adeguamento dell'aula liturgica  
A. García Macías

**17 marzo 2022**

10.30-12.45

I rapporti con gli organi di Stato nell'ambito dell'adeguamento liturgico  
F. Bencetti

14.30-16.45

La partecipazione della comunità all'elaborazione dei progetti di costruzione e adeguamento delle nuove chiese  
L. Franceschini

**24 marzo 2022**

10.30-12.45, 14.30-16.45

Quale chiesa-edificio per quale comunità?  
M. Riso

**31 marzo 2022**

10.30-12.45

L'adeguamento liturgico dell'aula: dall'altare *versus orientem* all'altare *versus populum*  
M. Rupnik

14.30-16.45

L'adeguamento liturgico dell'aula: la collocazione della sede e dell'ambone nell'aula liturgica di impostazione tridentina  
M. G. Turco

**7 aprile 2022**

10.30-12.45, 14.30-16.45

La suppellettile e gli abiti liturgici: dalla paratura al segno  
S. Guido

## Modulo 4 Firenze (6 ects)

Il programma prevede tre giornate per 14 lezioni complessive, distribuite nell'alternanza di interventi in aula propedeutici alle visite della cattedrale di S. Maria del Fiore, delle basiliche di S. Maria Novella, S. Croce e S. Maria del Carmine Oltrarno. Nell'ultimo giorno sarà facoltativa per chi lo desidera la visita presso la basilica di S. Miniato al Monte.

Le docenze di riferimento sono il prof. Marco Riso, e la prof. Elena Palestro, liturgista e storica dell'arte presso l'Ufficio Liturgico dell'Arcidiocesi di Firenze.

**1° giorno, 13 maggio 2022**

In aula

Lezione 1 - S. Maria del Fiore: *ecclesia cathedralis*; lezione 2 - Battistero di S. Giovanni; lezione 3 - S. Maria del Fiore e Cupola del Brunelleschi: un cammino verso Dio.

Visita

Lezione 4 - Battistero di S. Giovanni, Cattedrale di S. Maria del Fiore, salita sulla Cupola del Brunelleschi.

**2° giorno, 14 maggio 2022**

In aula

Lezione 5 - Basilica di S. Maria Novella e la comunità dei domenicani - L'Antica Officina di S. Maria Novella creata dai frati domenicani nel 1221, piccolo museo dell'arte del profumo, Basilica di S. Croce: «[...] *ut in locis, et Oratoriis vestris cum Viatico Altari possitis Missarum solemniam, et alia divina Officia celebrare* [...]». (Bolla «*Quia populares*» di papa Onorio III inviata ai frati dell'Ordine dei Minori, data a Rieti il 3 dicembre 1224, anno nono del pontificato).

Visite

Lezione 6 - Basilica di S. Maria Novella: intero complesso della Basilica di S. Maria Novella; lezione 7 - Le cappelle affrescate, la Sagrestia e il cimitero degli Avelli; lezione 8 - All'interno del Museo: il Chiostro dei Morti, il Chiostro Verde, il Cappellone degli Spagnoli, la Cappella degli Ubriachi e il Refettorio; lezione 9 - Visita all'Antica Officina di S. Maria Novella creata dai frati domenicani; lezione 10 - Basilica di S. Croce nella sua interezza; lezione 11 - All'interno del Museo: il Cenacolo, il primo chiostro e la Cappella Pazzi.

**3° giorno, 15 maggio 2022**

In aula

Lezione 12 - Basilica di S. Maria del Carmine Oltrarno: presenza carmelitana a Firenze; lezione 13 - Progetto di illuminazione delle opere d'arte nell'Abbazia di S. Miniato al Monte.

Visita

Lezione 14 - Basilica di S. Maria del Carmine Oltrarno, il suo chiostro e la Cappella Brancacci; lezione 15 - facoltativa. Visita all'Abbazia di S. Miniato al Monte.

