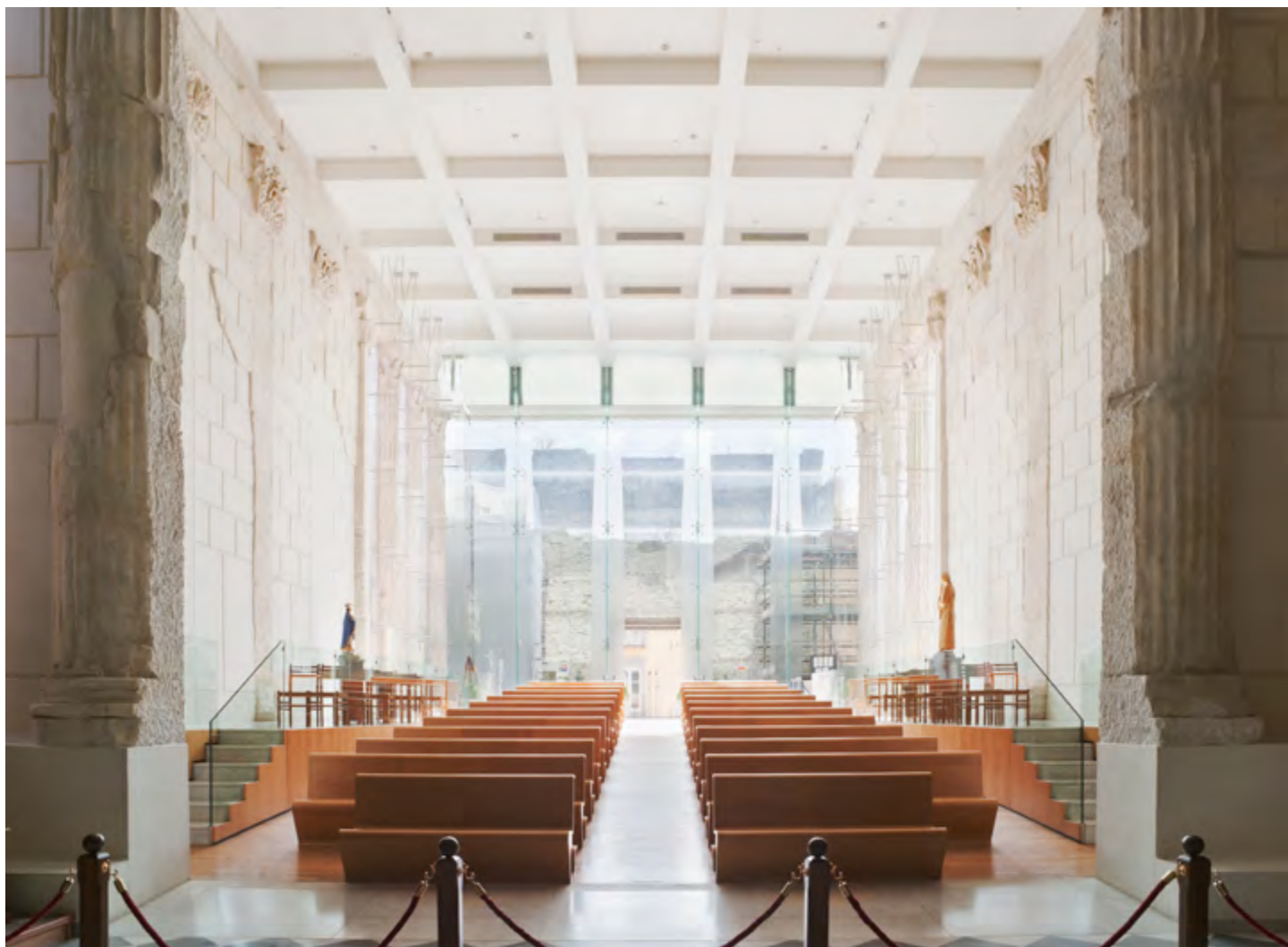


Laboratorio Adeguamento Cattedrali

Roma
14 giugno
2019



Duomo di San Procolo a Pazzanil © Giovanni Scotti

Promosso dalla Scuola Beato Angelico di Milano congiuntamente all'Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto e all'Ufficio Liturgico Nazionale, il corso di formazione offre una preparazione agli incaricati diocesani e regionali degli uffici per i beni culturali e l'edilizia di culto, e per i professionisti e gli esperti interessati dal Bando Nazionale per l'adeguamento delle Cattedrali proposto dalla CEI.

Scuola Beato Angelico



Ufficio Nazionale per i beni culturali
ecclesiastici e l'edilizia di culto



Ufficio Liturgico Nazionale



CNA
PPC | CONSIGLIO NAZIONALE
DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI
PAESAGGISTI
E CONSERVATORI



Obiettivo

- Introdurre alla complessità del processo di adeguamento liturgico
- Fornire le specifiche attenzioni multidisciplinari connesse all'oggetto "cattedrale"
- Introdurre allo studio, al confronto e alla valutazione di alcuni progetti di adeguamento
- Maturare un giudizio condiviso e capace di riflettere le molteplici dimensioni implicate nell'operazione di trasformazione e riconsegna al culto

L'idea di base

La cattedrale, nel tessuto urbano italiano, per importanza artistica, valore simbolico, stratificazione storica e funzione sociale, è una architettura di primaria importanza religiosa e civile. Progettarne l'adeguamento è operazione complessa, delicata e di notevole impatto. Le indicazioni del Codice di Diritto Canonico, le norme liturgiche, le note pastorali della CEI, la letteratura sull'adeguamento liturgico e la molteplicità delle realizzazioni fatte negli ultimi decenni offrono già abbondante materiale per iniziare uno studio approfondito.

Il laboratorio comune offre

- Un quadro generale di approccio al tema
- Alcuni criteri operativi di discernimento e di progettazione
- L'applicazione dei criteri su alcuni casi storicizzati
- La possibilità di un confronto esteso tra le differenti competenze previste all'interno dell'equipe di progettazione (architettura, liturgia e arte)

- Un allargamento del confronto ad altri professionisti e alla cerchia dei committenti
- L'approfondimento delle ragioni storiche, artistiche e celebrative che hanno guidato alcuni processi di adeguamento di cattedrali
- La verifica degli esiti degli adeguamenti grazie all'ascolto delle esperienze dei committenti e delle comunità e alla partecipazione a una celebrazione
- Un momento ampio di raccolta critica dell'indagine in dialogo stretto con i responsabili della committenza ecclesiastica a livello nazionale.

La strutturazione del percorso

Il laboratorio è iniziato con un seminario di apertura, a Milano, pensato come introduzione teorica alla specificità del tema e come presentazione dei principi operativi di intervento. Prevede due moduli sul territorio, della durata di due giorni, a Firenze il 18 e 19 maggio e a Parma l'8 e 9 giugno, in ognuno dei quali verranno accuratamente studiati, discussi e valutati in equipe e in loco alcuni progetti di adeguamento riguardanti la cattedrale. Il LAC si concluderà con una giornata di sintesi dei lavori a Roma, venerdì 14 giugno, con l'elaborazione di alcune linee per l'iter progettuale e l'allargamento di interesse alle dinamiche partecipative e pastorali dell'operazione. La rivista Arte Cristiana pubblicherà in un numero monografico i materiali più significativi del percorso.

Seminario conclusivo

Adeguare la cattedrale

La chiesa e la città: cantiere aperto Roma

Venerdì 14 giugno 2019

9.30 – 13.30

14.30 – 17.30

Adeguare la cattedrale: restauro e trasformazione

- Il Bando della CEI: linee operative per l'adeguamento delle cattedrali (S.E. Stefano Russo, Franco Magnani, Valerio Pennasso)
- Studio storico, architettonico e artistico dell'edificio. Custodia della tradizione e restauro: criteri per una continuità di narrazione (Giovanni Carbonara, Alessandra Marino)
- Alcuni esempi in area tedesca (Albert Gherards)

Un processo corale: partecipazione, comunicazione, evangelizzazione

- Cattedrale "in uscita": l'Immagine della Cattedrale. New Media, narrazione, comunicazione (Mariagrazia Fanchi, Carla Bino)
- La cattedrale nella città contemporanea: testimonianza cristiana, rappresentazione sociale, patrimonio culturale (Silvano Petrosino, Vittorio Franchetti Pardo)
- Dibattito
- Conclusioni (Umberto Bordoni)

Luogo

Centro Congressi CEI
Via Aurelia 796, Roma

Riconoscimenti e Crediti

La partecipazione al laboratorio, da parte di uno o più membri dell'equipe di progettazione, permetterà di acquisire indicazioni per la manifestazione di interesse alla candidatura ai bandi utili per il curriculum. Per gli architetti e gli ingegneri è prevista la possibilità di ricevere CFP. Per il rilascio dei crediti gli architetti dovranno obbligatoriamente iscriversi anche attraverso IM@ATERIA.

Si consiglia la partecipazione al laboratorio all'intera equipe di progettazione come occasione di apprendimento del lavoro in condivisione.

Informazioni e Iscrizioni

Il costo del LAC ROMA è di 60 euro più IVA (22%). Per iscriversi compilare il modulo sul sito www.formazioneba.com/iscrizioni e pagare con bonifico bancario: Scuola Beato Angelico – Fondazione di Culto, Viale San Gimignano, 19 – 20146 Milano, IBAN: IT66W031110161000000003186 BIC: BLOPIT22555 UBI-BANCA Largo Gelsomini 12 – 20146 MILANO. Indicare la causale: NOME COGNOME ISCRIZIONE LAC 2019 ROMA.

Per maggiori informazioni e aggiornamenti sul Seminario e sui Laboratori successivi consultare il sito www.formazioneba.com o scrivere a segreteria@formazioneba.com. Solo per gli incaricati regionali e diocesani degli uffici per i beni culturali e l'edilizia di culto la partecipazione sarà gratuita, previa iscrizione presso la CEI scrivendo a info.bce@chiesacattolica.it.