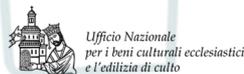


# L'ADEGUAMENTO LITURGICO COME PROGETTO

un cammino ecclesiale nella cultura del nostro tempo



GIORNATA NAZIONALE 2023  
Cremona

## **Adegamenti bergamaschi: intese, fratture e convergenze tra arte e liturgia**

**Don Giuliano Zanchi**

*Università Cattolica del Sacro Cuore*

**Dott. Giovanni Berera**

*Storico dell'arte, Fondazione Adriano Bernareggi – Bergamo*

### ABSTRACT

Negli ultimi anni alcune chiese della diocesi di Bergamo sono state interessate a interventi di adeguamento liturgico che hanno fatto ricorso a professionalità e soluzioni legate all'arte contemporanea. Si tratta della chiesa di Brembo di Dalmine, edificio razionalista degli anni Cinquanta, riprogettata negli interni dall'architetto Paolo Belloni, della parrocchiale di Sedrina, chiesa del Codussi (XV sec.) dedicata a san Giacomo Maggiore, adeguata con lavori di Mario Airò e Stefano Arienti, e il Tempio dei Caduti, eretto negli anni Venti a San Pellegrino Terme, provvista di nuovi elementi liturgici da Mario Airò. L'interesse dei tre interventi riguarda anzitutto la convincente aderenza dei lavori di arte contemporanea alle qualità estetiche e simboliche richieste dal contesto liturgico. Ognuno di questi mette anche in luce aspetti specifici di questioni chiamate in causa dal progetto di adeguamento liturgico, come l'inserimento di un oggetto antico in uno scenario contemporaneo (Brembo), la complementare originalità degli elementi contemporanei in uno scenario di tradizione (Sedrina), e il caso dell'elemento contemporaneo che si lascia ispirare da elementi qualificanti dell'edificio storico (San Pellegrino). Una casistica utile a comprendere la complessità del compito e le virtualità delle soluzioni.